



MBE-1601100101010201 Seat No. _____

B. A. (Sem. I) (CBCS) Examination

November / December – 2016

Sanskrit (Main) : Paper - II

(Sanskrit Sahitya No Itihas)
(New Course)

Time : 2½ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના/Instruction : જમણી બાજુના અંક પ્રશ્નના કુલ ગુણ દર્શાવે છે.

Figures to the right indicate marks of the questions.

- ૧ સંસ્કૃત નાટકોની ઉત્પત્તિ અને વિકાસ વર્ણવો. ૧૪
1 Describe the origin and development of Sanskrit Dramas. 14

અથવા / OR

- ૧ ‘અભિજ્ઞાનશાકુન્તલમ્’ને લક્ષમાં રાખી કાલિદાસનું નાટ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. ૧૪
1 Evaluate કાલિદાસ as a dramatist keeping ‘અભિજ્ઞાનશાકુન્તલમ્’ 14
in view.

- ૨ રઘુવંશમ્ અથવા શિશુપાલવધમ્નો કથાસાર આપી મહાકાવ્ય તરીકે તેનું ૧૪
મૂલ્યાંકન કરો.
2 Evaluate either રઘુવંશમ્ or શિશુપાલવધમ્ as an epic giving 14
its content in short.

અથવા / OR

- ૨ કુમારસંભવમ્ અથવા નૈષધચરિતમ્નો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપી તેનું મહાકાવ્ય ૧૪
તરીકે મૂલ્યાંકન કરો.
2 Give brief introduction of કુમારસંભવમ્ or નૈષધચરિતમ્ and 14
evaluate the same as an epic.

- ३ संस्कृत गद्य साहित्यमां भाषाभङ्गना प्रदाननुं मूल्यांकन करो. १४
3 Evaluate the contribution of 'बाणभट्ट' to Sanskrit prose literature. 14

अथवा / OR

- ३ गद्यसाहित्यना विकासनी प्रक्रिया दर्शावो. १४
3 Describe the development of prose literature. 14

- ४ 'दशकुमाररचितम्' ने आधारे दंडीनुं गद्यकार तरीके मूल्यांकन करो. १४
4 Evaluate 'दंडी' as a prose writer with reference to 'दशकुमाररचितम्'. 14

अथवा / OR

- ४ 'मृच्छकटिकम्' ने लक्षमां राप्पी शुद्रकनुं नाट्यकार तरीके मूल्यांकन करो. १४
4 Evaluate Shudraka as a dramatist keeping 'मृच्छकटिकम्' in view. 14

- ५ नीचेनामांथी कोर्य पण बे विशे टूंकनोंध लपो : १४
5 Write short notes on any two of the following : 14

- (१) नीतिशतकम्
(२) गङ्गालहरी
(३) वासवदत्ता
(४) सौन्दरनंदम्